

Critica Magazine

AÑO II

BUENOS AIRES, Lunes 18 de Abril de 1927

Nº. 23

VICTORIO CAMPOLO

EL NUEVO IDOLO



EL TEATRO DE LA CARICATURA. O

La critica

segun los puntos de vista



El periodista.
Es la tercera novedad de la semana.
Ya es demasiado, caramba, hay que bombearla.



La actriz. ¿Es linda? ¿La creo.
Es una comedia en la que puedo lucir
tres Foilettis, y dos tapados....



El maquinista. Tres actos cinco cuadros, cinco cambios de decorado. Estas son comedias que no debieron representarse.



El espectador.
Talvez tenga la culpa el grismolino
que tomé en la mesa. pero ninguna
comedia me ha hecho dormir tan
to como esta.



El portero. Son las
once y cuarto y ya
terminó todo.
Esta si que es una
comedia.

LA CARICATURA DEL TEATRO

LA PAGINA PARA LA MUJER



ULTIMOS MODELOS

En general, la moda de invierno futura, la que ya se ha admirado en Europa, es bella, graciosa, original y práctica. La uniformidad no existe, puesto que, además de que triunfan al unísono todas las tendencias, los modistos crean muchos de sus modelos conforme a las exigencias de sus clientes y en sus mismas cabezas.

Cada traje de estos es un modelo inconfundible de la mano que lo ha creado. En cuanto a los tejidos y colores, si éstos carecen de novedad, no es por culpa de los modistos; es que el horizonte de la moda es limitadamente reducido.



RAMON GOMEZ CORNET

EL PINTOR ARGENTINO MENOS CONOCIDO POR LA MAYORIA

TENER cardeter en el sentido social del vocablo, es tener en el mismo momento bastante para meterse en las circunstan-
cias, o por lo menos para resistir con serenidad, en tener órganos espirituales de la conciencia, blandes y enérgicos, en el alma más de la defensa y de la escucha de la impetuosidad en el espíritu.

Bajo, de rostro arrugado, ojos chiquitos y chiquetines, mal vestido, o mejor dicho, desahogado, inepto, culto, poco comunicativo fuera del círculo de amigos, hablaba pocas palabras cuando hay extrano, a la quince por lo que suena una lección de la misma este entero y sutil pintor, que es todo un carácter como hombre y como artista — en su obra, aquí, que según acomodo cambia todo rápidamente e inesperadamente, humano y directo, estético — nuestro artista creaba perfectamente en el pensamiento de Almagro.

Ramón Gómez Cornet es el pintor argentino menos conocido y menos considerado por la mayoría — por eso lo presento por intermedio del *BOLETIN* — pero, en cambio, como del que yo y el respeto de aquellos pocos que no conocen saben gustar de lo bueno.

— ¿Cuánto de su vida, le dijo un día, y me respondió:

— Nació el 28, en Santiago del Estero. Desde niño fui muy solitario, fui leonero, como se dice en la casa en sus manos y rubor por el hermano. Yo de mi ciudad y su mundo bellísimo, ingrato, pero solitario, en la Academia de Buenos Aires, en los talleres por Emilio Castañeda y allí con otros muchachos de la misma edad: Pedone, Vidal, Molinari, Bazzani Barro, hacíamos impresiones por las obras de la gran ciudad y creábamos, entre otras maravillas, los revolucionarios de 15 años, que ahora son la pluma sobre el "mundo" y el mundo de los estudiantes.

A los diez y siete años y durante la guerra, fui a Europa. Cuarenta años vivió en el Chaffin para llegar a la vida. Taragona, me quedé en Barcelona, creo que los años, porque fui la ciudad capital, que más me interesó, Uruguay a Dios en mi corazón. En París no me apreté con ese estudio de los muros políticos, a los



Composición



Derecho

turno y otras cosas por el estilo, como él lo recuerda, disciplina y promoviendo ma-



"Retrato"

y se descompartan, merced a esas cosas.

— ¿La exposición le reportó algún beneficio?

— El beneficio de esa muestra fue que me dio ocasión para conocer y trabajar amistad con algunos espíritus selectísimos que en ese entonces realizaban una obra desahogada y de renovación en el período "Anos de Arte" y era realmente la combinación con idéntico valor y sacrificio en "La Campaña de Falso".

— ¿Por qué no vuelve a repetir aquellas mismas obras?

— No olvido ni una sola, sólo los dos dibujos y parabólicas, ésta, aún, un paisaje que fue la única vez que realicé, todo al raso lo destruí.

Desde entonces, Gómez Cornet, he vuelto a cruzar cuatro veces más el Atlántico; viajé por Italia, Francia y Holanda, viajes de estudio y modificación, más que de trabajo manual, aumentando su rico caudal de conocimientos.

En esas recorridas prefiero especial atención y observo detenidamente todo movimiento de renovación, de los cuales más mucho provecho, lo que hoy se frustró a mi obra con un gran apatía de visión.

— ¿Se queda en Buenos Aires?

— Ahora me voy al norte por algún tiempo. No es que crea me plantando muchos (que no existen) o muchos, o incluso los manecidos, estos hechos lo hago el arte nacional. Útil será que me los característicos de una escuela no se impongan y que son restados por el tiempo y por el aporte de muchos. Pero, como creo por ser sincero y humilde que eso ya es algo.

Sobre estas últimas palabras debería meditar muchos de nuestros artistas, sobre todo algunos de aquellos que se dicen de vanguardia, los que desdibujan los que deforman, perfecto cuando para caer en la incapacidad.

La deformación, que aparente desabuso, es el resultado del mal uso del conocimiento de la forma.

Gómez Cornet se va a su ciudad natal de la que conserva prontos recuerdos y por lo que siente un profundo amor: de su río, sus montes y sus gentes extraerá estos de belleza que tendremos oportunidad de gozar en una exposición que hará en esta ciudad, en el próximo año.

Buen trabajo, amor, y basta la vida.

Emilio PETTORUTI.

En verdad, en aquella oportunidad tuvo que importarle la indiferencia y la incomprensión de los muchachos, los muchachos, con su visión artística equivocada, con los "exposiciones" (era) de cada uno artista extranjero que viene a nuestro país, como al caso de André, precisamente no ha hecho la América, no vieron ni comprendieron toda la humildad que había en las obras de nuestro artista, todo el esfuerzo, idea y disciplina, y no fue comprendido, porque se encontraron (era) un argentino y uno de los pocos en aquella época) delante de un pintor de verdad.



Los célebres bailarines Edmundo Guy y Ernest Van Duren, en uno de los más sugestivos cuadros de la revista "Parisienses".

TAS PARISIENSES SINO DE PARIS

un poco menos que la
En consideración, para
n espectáculo agradable,
cuentos importantes, para
para su representación no
mayor "sursurmenage" crea-
da alburgo el público,
que hace así en creer
sitar una revista, no ex-
cantidad de sacrificios
y materiales, y sobre to-
do de gentilidad y de pa-

nosotros, la revista tie-
ner precario, no obstante
según a representarse con
a analítico y haber hecho
tar en su nombre todas las
quier y atenciones por-

no se ha en una revista? No
ya fácil ni al alcance de
dora. Ante todo, hay que
la revista o, mejor dicho,
quieto, o llo conductor
o obtiene en un pretiato
a exhibición de decorato-
es, es, sin embargo, indis-

as, estos espectáculos de-
arrollarse así siempre en
los cuencos y pobres, por
privados de ese material
dimita estética que es en
en una representación
tiente corográfico. Non
rantes, pues, con una de-
nacer el milagro de ofe-
r espectáculo de gran efec-
tino alia disponer de me-
decados. Pero las difi-
cultades las más arduas, son
a con verdaderos recorda-
mientos a la gloria.
rápidos cambios de de-
y vestidos, prodigios óp-
treceados por innumera-
aciones luminosas, obtien-
da sólo a costa de cuan-
sabores y sacrificios.

en espeso por demás po-
suelto hacer evol-
"el más perfec-
ojo, "último,
do arin-
esica al más
y el mo-
ona y de cada
está establecido de ante-
medido, establecido, con una
relación de instrumento de reco-
da.
Todo procede de las Gré-
as emanadas del arte de es-
cena que valla y, a llo el por-

fecto destruido del espectáculo.
Aquellas gráficas "gráficas" que abor-
ra en trajo de monzón, obedi-
nua en medio de la careza, des-
tro de cinco minutos deberán
aparecer en las candelas vesti-
das a la moda, medieval. La
transformación deberá ser veto-
climática sin sueldo de una camp-
talla. Último retortivo a la cura.
Dos golpes al vestido. Rápida vi-
sión al cuenco y alio por las es-
caleras, corredores. Ya suena la
música, ¡placentero! Estamos
en Venedic! una hermosa luz
violenta, ultra sentimental. Termin-
el cuadro. Fobras muchachos.
A la luz de las candelas, sus
rostros adquieren encantadora

visajes, pero apenas entre basti-
dores se precipitan en la reali-
dad y no son más que muchachos
que trabajan, automáticas de su
obligación. Mientras cambian y
cambian de vestidos, piensan en
muchas cosas, quizá en el mo-
vimiento que las espera; en la madre
sufriendo; en el hijo que aguarda
en la cama...

La Revista, el mundo de las
corrientes, un producto de algu-
nía, de ingenuidad, de bien
gueto y de pasión. Eso es la re-
vista.

Para tener una idea más pro-
pia de este fobico espectáculo,
bastaría asistir a uno de los in-
finitos ensayos.



La encantadora Naula Keen y Harry Piller, en la intimidad del camarín. A la izquierda: un grupo de "giras" en pose y en un brevísimo intervalo de un cuadro a otro que ha tenido señalado suceso y se ha blendo. Es el único momento de tranquilidad física que tienen las siempre intascesantes y movelizas "giras".



CURIOSIDADES "LA CASITA ESTA TRISTE" QUISICOSA

ES UN TANGO QUE LLEGA DE CONTRAMANO AL CORAZON

LA CATEDRAL DE SAN PABLO EN LONDRES
En el año 1465 se levantó la antigua Iglesia de San Pablo. Sir Cristóbal Wren la reconstruyó en 1665, empleándose como primera piedra una encontrada entre los escombros, que llevaba una inscripción latina, cuyo significado era: "Remedio".
Su nave tiene 152 pies de largo por treinta y seis de ancho. La cúpula precede la nave y mide sesenta y ocho metros, siendo su altura total de ciento noventa pies. En el frontón hay un gran relieve de bulto, encontrándose entre las estatuas de San Andrés y Santiago. La construcción se terminó en 1710, siendo su costo de 112,434 libras esterlinas.
Los labos de la fachada se elevan sobre dos campanarios de granito, cuyo peso es de 11,500 libras. El interior del templo es muy sencillo, abundan capiteles, y en la capilla se hallan, entre otras, las tumbas de Nelson y Wellington.
El edificio, en forma de cruz latina, es una obra imponente de la Iglesia de San Pedro, de Roma.

"La casita está triste"

En el patio rolo del empujadoso futuro por la acción de la intemperie, los plébs hablan abandonado su último logro; la felicidad, como una flor liviana invadida, los rinescos de la casita sencilla, que fue hasta ayer un sitio de cariso.
Como un soplo de tragedia la muerte con su beso helado hielan pasado desplazada sobre la lidiera del hogar humilde. Un alma noble, había volado definitivamente hacia los otros cielos de felicidad, que en un romanticismo parvo urbano, se hablan conocido. Fué un conculco de canteos en Buenos Aires, que los cantantes del Jirón se asomaban dolorosamente las primeras horas de los plébs. Ella, una viuda yfina, como siempre había sido a distancia en los días de su adolescencia, el optimismo y la tal estaba así saber cómo, era el sin futuro amado... una mirada noble y varonil correspondía por otra largamente trista, fue el latido eterno del amor. Luego una alaba presencia

El idilio
Hacia apenas dos años cortos de felicidad, que en un romanticismo parvo urbano, se hablan conocido. Fué un conculco de canteos en Buenos Aires, que los cantantes del Jirón se asomaban dolorosamente las primeras horas de los plébs. Ella, una viuda yfina, como siempre había sido a distancia en los días de su adolescencia, el optimismo y la tal estaba así saber cómo, era el sin futuro amado... una mirada noble y varonil correspondía por otra largamente trista, fue el latido eterno del amor. Luego una alaba presencia

**suavidad del sacerdote. Ella, ruborosa y más blanda que nunca, tartamudeaba un... al, que era un suspiro. En, fríamente correcto, estaba como reconocida en un pensamiento, estaba, algo preocupado pero sereno y último como siempre.
En año de dicha plena rubricó definitivamente la verdadera felicidad de las dos almas muy queridas en un apartado barrio del que querían habitar levantado "la casita" como una araucaria del exilio. Después un hijo hermoso prodigó nuevos encantos en el camino nuevo de su vida general.**

RAPIDA...
"¿Qué es amor platónico? No hay que precipitarse, se lo dice el mismo. Nada entre dos platos."
RAMERO...
"Lo que le diré el espejo no lo dirán en consejo. Reniego del árbol que ha de dar el fruto a palos. Hasta que uno muere, no se conoce quien bien le quiere."
Al postrero muere el perro. Buena epigrama y buenas razones avala el mismo truco. No tras paró el otro sino de... se le ponga a jugar. No temas a jugar. EPIGRAMA...
Marco ¿por qué nos neguista que en naturalista, hay nada vicio, si la casita está de lamento tan vana?
En esta plaza o castillo leyendo salmas los vientos; al entonces que ya te nala aprueba a callar primero. PROPOS...
Vaya con Dios, una nula que lleva usó en esa casa un millo de simpatía. ¡Ole los cuerpos de nígru! Tiene usó unos recuerdos, que dos horas dando vueltas encima de un dura y no planan los vientos en el mismo sitio. Nula ¿diga usó que toques en carita de cielo, me lo dice usó con convencerme de el es raro el tereche? **PROVERBIO...**
Ni pena para apartarse de los celos corasos. Ni blanda... reprochamos reprocho a ninguno. Ni hay dolor, al si es importante, que me nule o no fuese. Ni amor que lleva paraca, el con envila de nulo. **CANTARES...**
Como no tengo trabajo a festejar lo voyado, que el guilaro y la mujer son pa los rates perdidos.
El Doctor... ¿Qué tal va hoy su recuperación?
El paciente... Mi resmatismo va pa primero; el que está fastidiado rayo.
COSAS DE PUEBLO
"Padre, vaya corrito, que Juanito y el tío Roque se caldan los pies porque el uno dice que la debió y el otro dice que la ha bajado."
"¡Himno! ¿Y qué crees lo que te hizo?"
"Por nulo el tío Roque, porque el otro la ha pedido y está en un dulce conocimiento."
EN UN CONSULTORIO
Doctor—Su enfermedad es pa hermosa, pero no me asuste, por lo cual cinco años, siempre salvo a la justicia.
Paciente—¿Y ya han muerto los otros dos?
IBA DISTRAIDA
Laura—"Viste al joven que me me muere?"
Paula—"Te refiere al de los ojos rojos con capuchas, ligeros rubos, cortada de red, así que mira y amigos de charo?"
Hoy una fila en el...
Juanito—"Al presidente de su hermanita. He visto a usted... a la justicia."
Juanito—"¿Y ya han muerto los otros dos?"
Plata
El papá—"Acuérdete, hijo mío, de que hay en este mundo cosas que valen mucho más que el dinero."
"Pío... en el papel, pero se en... que se van a comprar."

La Casita está Triste

TANGO CANCION

Letra de José de Granados

Música de Luis, Sordani



Según las estadísticas a que se añaden muchas compañías de seguros, los viudos no sobreviven a su esposa fallecida más que nueve años, por término medio. Si el fallecido es el hombre, la mujer suele vivir once años.

UN CAPRICHIO NORTEAMERICANO

La gran ciudad de Nueva York cuenta la mejor selección y más completa que se conoce de automóviles.

En su barrio Hamilton Newmarch, ha reunido 10,000 ejemplares diferentes, perfectamente clasificados, entre los que no cuentan las réplicas más notables de cada tipo.

LA RADIO PARA PERSEGUIR A LOS CRIMINALES

En las oficinas de policía de la ciudad de Nueva York se han estado haciendo con gran éxito experimentos de transmisión y recepción entre la estación Central de Policía y los automóviles que se han equipado con aparatos especiales para poder recibir a continua comunicación, y no la acobado por adoptar el sistema por las grandes compañías que presentan.

Un gran número de automóviles de la Policía ha sido equipado con aparatos transmisores y receptores que les comunican a ondas muy potentes y que no interfieren con la otra catenación, ni son interferidos por ellas, y por este sencillo método es posible que la estación Central de Policía dista kilómetros y recorra varios de los momentos que verifican los automóviles sin que éstos tengan que interrumpir su marcha.

Este sistema ha tenido un gran éxito en la persecución de los criminales que pretenden escapar a bordo de automóviles y de los ladrones de autos, que son localizados y detenidos con una gran facilidad.

Los automóviles de la policía están estratégicamente distribuidos por los alrededores de Nueva York y dentro de la misma población y cuando la Oficina de Policía recibe aviso de alarma de delito, da inmediatamente sus órdenes a todos los automóviles equipados con aparatos de radio y estos se ponen a la persecución de los delincuentes. Después de tiempo en tiempo más noticias a la Oficina de Policía sobre los trasmites, si lo juzga oportuno, a los delincuentes para que puedan mantenerse en libertad, los que se ocurre de confusión, los los automóviles. Este es muy fácil comunicarse, no solamente con la Oficina Central, sino entre sí, cuando es necesario, el sistema no puede considerarse como perfecto.

tivamente hacia la eternidad). Los rostros de los vecinos las lágrimas lamidas como insignia de dolor en las órbitas de las pupilas decían eloquentemente del verdadero sentir, luego de una plegaria de emoción sobre los techos de todos en la casa... (El libro Amalia... era tan bello)... Era tan buena, y me miró, así, cuando como en la vida sin que hubiera un solo justifico humano, sin que se encontrara nada que pudiera amarlo, ni algo el desolado.

ción de circunstancias hizo la temida, los dos habían nacido para amar, difusos que ya estaba escrito.
Una grata acción de pascua, noventa y ocho, una más consistente aquí primer chapazo de simpatía, que como un flechazo, atravesó el corazón de los dos adolescentes.

El lazo de la dicha

Robar la emoción de la joven pareja, como acontece las palmas

hasta que un día, un día se enciende todo en vilo al mirar la felicidad, luego desplazada en la linterna ocular y la adversidad como un dagañ mudo golpea en las puertas de la muerte.
Ahora, zorro, en el atado, su muerte talada su amor. En el luto en el alma de la casita leventada a punta de corazón y de carita. Roba la verdad, la rosa, falsa de la brístora... y que me perfuma do muerte y destrucción llenaron dolosamente la

UN MAESTRO PARAGUAYO DEL RETRATO

MODESTO DELGADO RODAS



La del maní

Artístico paraguayo donde surge de pronto, un artista sereno, reposado, sereno, dueño absoluto de su técnica y casi ignorado hasta entonces.

Sus cuadros son luminosos, exhuberantes, un bello derroche de colores.

Su técnica, ya lo hemos dicho, como todo cuanto puede exigirse de un artista joven, hijo de sus propias obras, sin el estorbo de la media ni de la tradición artística.

Retratista consumado, hemos

Modesto Delgado Rodas

admirado algunos de sus retratos que dan la impresión de una gran personalidad artística.

Con gallardía, Delgado Rodas, ha sabido pasar por sobre lo vulgar; lo conocido, sin dejarse impresionar por escuela determinada, luego de haberse conocido a todos.

Ha sabido, con eso, imprimir su obra de una fuerte originalidad, derivada más que todo del vigor con que en cada uno de sus cuadros se hace presente la personalidad del autor.

El retrato del pintor Samudio, por ejemplo de notable colorido, y de dibujo firme, es un ejemplo de uniformidad moderna que "La del Maní", delicado y tímido, constituyó una verdadera joya pictórica.

La suave tonalidad con que el artista ha realizado el retrato denominado "Oscar Pety" da la sensación de una obra maestra de la pintura capiente, y con modestia se advierte también en sus cuadros que no solamente en su patria, los resultados de su fructuosa dedicación al arte.

Pety era exaltado en el medio



"Oscar Pety"

Es lamentable que su viaje a permitiera a Modesto Delgado Rodas exponer en una de nuestras salas.

Si no se encuentra consular que se muestra en Estados Unidos, será fuera de duda, un brillante embajador del arte sudamericano.

"LUTICA" MAGAZINE se complace en destacar la personalidad artística del joven pintor paraguayo de hoy, Modesto Delgado Rodas, como un hombre hacia el país hermano que tan dignamente se verá representado en la gran república del Norte, como lo ha contribuido el retratista.

UN CABALLO CARNIVORO

La historia con la que comenzó el recuerdo de este hecho, la leyenda, de guerreros fatuosos que luchan devorando su primer plato de guerra, por sus caballos.

Dato que parece increíble, no obstante, el instinto carnívoro es encuentro desarrollado en ciertos individuos de la raza humana.

El que un curioso caso, sometido a una cuidadosa investigación de Estados Unidos por un médico de Jersey City.

El doctor Hornbaker posee un caballo, Ham-ba-Bah, que ha adquirido un gusto prometedido por la carne de hombre. En aquel caso precede para satisfacer su apetito, que en tales circunstancias puede calificarse de monstruosas.

Desde el momento en que las aves fueron desde el mismo caso para picotear los grupos de aves que se encuentran por el lado de la calaverita. Cuando están más entretendidos, saltan sobre el grupo en forma tan inesperada y rápida, que una o dos palmas o plátanos se caen al instante.

Laureo, tranquilamente, sin ser poseído en su inconsciencia de equina, devora sus víctimas con calma y todo.

No el caso, por cierto, se repite, que en muchas regiones, pero principalmente en los países de la América del Sur, donde se han tomado los

S Se halla en esta capital, se pasa para Norte América, donde ha de rubiar una muestra de sus obras, un artista paraguayo que ha traducido largamente en el gran silencio de sus cuadros.

Es de bellenas, su nombre no es desconocido

PENSAMIENTOS CELEBRES

En qué día de que cada cual atienda a su interés, y yo más allá de lo contrario. Cusudar los verdaderos intereses, es el principio de una moral; obrar de una manera contingente, es su complemento.

En la marcha de los siglos lo mismo que en la de los ejércitos, siempre hay rezagados.

Un hombre corriento puede parecerse como un loco, pero no como un tonto.

La perversidad hace el mal; la debilidad lo construye; y la ignorancia lo apilado. — Bay.

Los hombres que tienen los mismos vicios, se solían multar. — Juvenal.

Amar puramente, es redimirse de terribles sueños.

La gracia es la hermosura en movimiento.

Es imposible que un poeta que quiera hacer sentir la poesía, fomenta la ilustración.



Retrato del pintor Samudio



Retrato de la señorita Beatriz Morán

EL HUMORISMO EN TODO EL MUNDO

PARA REIR



—¿Es cierto que los quieren instalar la Radiofónica en las colinas?
—Sí, señor, pero hemos protestado, porque este tormento no está comprendido en la sintonía.
—¿Y es usted carterista?
—Sí, señor, soy el autor de ese libro titulado "Doce maneras distintas de hacer ríos".
—¿Y cómo se burla usted pidiendo limosna?
—Es que ésta es una de las doce maneras.

Mi tío fue un poco idiota. Lo recuerdo en el campo haciendo una profunda inspección.
¿Qué hace usted tío, lo perseguían carteramente?
—Pues verás, que para evitar que los ladrones entraran en mi casa de campo durante mi ausencia, se me ocurrió darle la llave abierta del gas para que al entrar alguno se asfixicase...
—¿Y no se le funcionó el gas?
—Claro que le funcionó. Como que entró ayer un ladrón con una cerilla, y ahora no encuentro al el ladrón ni la cerilla.

Una elegante señorita mandó parar el tranvía imperativamente. Se le ir a apacosa, caminando. Ya ha detenido el tranvía frente a un claro que es un pítago.
—Oiga, güero, ¿cómo cree usted que pueda yo poner aquí el pie sin pisar al bazo? ¿Cómo cree usted que me pueda apagar con mi mancuerna?
—Poco me lo sé, pero lo que sí sé seguro es que el tranvía no puede esperar hasta que se acabe el chupao.

Plancha

—Le felicito, señor Galfadez, ayer cuando a mi hijo, que es muy amable y cortés, me lo ha traído buena colación.
—¡Oh, sí señor! Yo le recomiendo siempre que sea cortés con las damas, sobre todo con las que ya no son jóvenes.

Se sienta Gedeón en un café, y le dice al camarero:
—Hágame usted el favor de una copa de Anís Alhambra antes de la batalla.

El camarero se asombró y sirvió una copa de Anís Alhambra. Haciendo una incógnita, Gedeón vuelve a llamar.

—Préstame usted otra "copa de Anís Alhambra, antes de la batalla".

Nuevo piquete del mozo, y nueva copa de Anís Alhambra.

Trascurre otro minuto de hora, y Gedeón vuelve otra vez:

—Mozo, me va usted a hacer el favor de servirme una tercera "copa de Anís Alhambra, antes de la batalla".

El camarero ya no puede más, y pregunta a Gedeón curiosamente:

—Caballero, ya usted a perdonarme, pero ¿qué significa eso de una "copa de Anís Alhambra antes de la batalla".

—Pues, significa que la batalla va a comenzar ahora, porque yo no traigo un centín.

LA DOCTRINA DE MONROE



Todo atropello en los negocios del Viejo Mundo, es contrario al deber divino.



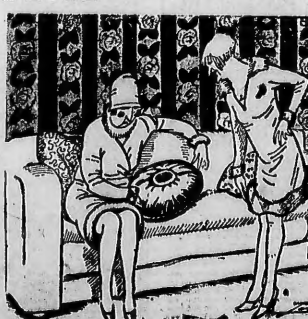
JONES (al amigo que le ha prestado el pequeño coche que condensa).—(Una rubiana frenosa ni le hacen falta? Entonces, ¿cómo me las compango?)

EL DUERO DEL COCHE.—Muy sencillo. Bases un pie fuera y lo arrastras por espaldas de una sintonía razonable.
(De "Passing Show", Londres)



EL CRUZADO ALEMÁN.—No sé aun cómo me organizaré ahora al fin, pero de uno lado de la Polonia, pondré en práctica mi viaje aéreo! La fuerza prima sobre al destino.

—¡So tentó! ¿Así no soy yo quien deba decir lo que es un viaje de placer?
(De "La Tira", París)



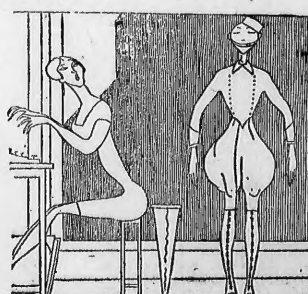
—No le está un poquito largo ese vestido?
—¿Qué? ¿Se parece me lo le el vestido de un vestido de cuando yo tenía nueve años.



LA SEÑORA.—¿Encanes, ¿dice usted que es el último superviviente de un naufragio?
—¡MIRAD!—Si señores: había ya me están cargando demás: perdido el vapor.



PENETRACION PACIFICA
E LCHINO.—¡Me parece que ya me están cargando demás: perdido el vapor.



—¿Por qué está usted preso usted, señorita?
—Porque me debo ya en esta casa tres mensualidades.
—Pues no espera usted colación, porque al fin es un fiel cumplidor del "deber".

Hombres y Cosas de la Semana

POR LINAGE.



En estos días, las alegres chilas portales se entristecen un poquito con motivo de la "pasión".



En pocas cosas se dejará de comer en estos días al odiado y odiado bacalao. No nos extraña al ver por esta calle algunos acompañados de "bacalao" con hueso y sin coque.

La Semana Santa ha traído nuevamente los sermones de la vida y milagros de Jesucristo, todos los años los mismos hechos, las mismas palabras, y aunque se así, a las damas les gusta oírlos con verdadera devoción, y tanta afición la toman, que terminan por convertirse ellas en verdaderos predicadores y no dejan en paz a sus pobres cónyuges, siempre sermonizándoles.



—Te interesaré de que si general cays de una altura de dos mil metros?
—No, hombre, no exageres, cays de un metro justo.

El jueves 14, de madrugada, ocurrió en la provincia de Mendoza un hecho que causó a sus habitantes un mal sueño, al notar que ellos, las cosas y demás cosas, empezaban a bailar el Charleston. Pasado el gran sueño, se dijeron: ¿cuando de nuevo como la estaba no que bailar en tal forma era. Un fuerte temblor de tierra que duró quince segundos, pero que a ellos les duró un siglo.

Con el sábado de Gloria volvió a reinar la calma en los caminos de nuestras poblaciones, con el domingo de Resurrección no día por terminado la semana santa.